

Lekcije za gitaru

Nivo 2

Pavle Paunović

www.pavlepaunovic.com

Autorska prava

Sva prava na ovu knjigu pripadaju sajtu www.pavlepaunovic.com. I Pavlu Paunoviću.

Sva prava zadržana.

Zabranjeno je kopiranje knjige bez dozvole autora.

Molim te ne kopiraj i distribuiši moj rad.

Copyright © 2019 Pavle Paunović

O autoru

Pavle Paunović svira gitaru više od 12 godina. Svira sve stilove od Thrash Metala do ciganskog džez.

Od početka sviranja daje časove raznim gitaristima u svim poznatim stilovima.

Preko desetine gitarista je naučio da sviraju gitaru i svoje omiljene pesme.

Šta treba znati na gitari i o muzici da bi ti knjiga bila korisna?.....	6
O knjizi.....	7
Lekcija 1.....	8
Sadržaj.....	8
Tonovi na petoj i šestoj žici gitare (E i A).....	8
Root ton i bare akordi (minor/mol, major/dur).....	9
Vežbe za ritam 1.....	10
Major/Dur skala.....	12
Vežbe za prste 1.....	13
Lake pesme za sviranje.....	14
Plan vežbanja.....	15
Stvari koje treba imati na umu.....	15
Kad sam spreman za lekciju 2.....	15
Lekcija 2.....	16
Sadržaj.....	16
Akordi 2 (minor/mol 7).....	16
Vežbe za ritam 2.....	17
Bluz skala.....	19
Tehnika 1: Hammer on, pull off i triler.....	20
Melodijske fraze 1.....	22
Vežbe za sluh 1.....	24
Prepoznavanje kvalitet akorda.....	24
Prepoznavanje inividualnih akorda.....	25
Prepoznavanje progresije akorda.....	25
Vežbe za sluh – Lekcija 2 – Rešenja.....	25
Lake pesme za sviranje.....	26
Plan vežbanja.....	27
Stvari koje treba imati na umu.....	27
Kad sam spreman za lekciju 3.....	27
Lekcija 3.....	28
Sadržaj.....	28
Akordi 3 (major/dur 7).....	28
Vežbe za ritam 3.....	30
Major/dur pentatonika.....	31
Tehnika 2: Bending žice, slajd i vibrato.....	32
Bending.....	32
Slajd.....	33
Vibrato.....	Error! Bookmark not defined.
Melodijske fraze 2.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh 2.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje kvalitet i inividualnih akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje progresije akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje solo deonice.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh – Lekcija 3 – Rešenja.....	Error! Bookmark not defined.
Lake pesme za sviranje.....	Error! Bookmark not defined.
Plan vežbanja.....	Error! Bookmark not defined.
Stvari koje treba imati na umu.....	Error! Bookmark not defined.
Kad sam spreman za lekciju 4.....	Error! Bookmark not defined.
Lekcija 4.....	Error! Bookmark not defined.
Sadržaj.....	Error! Bookmark not defined.
Akordi 4 (dominant 7).....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za ritam 4 - Akcentovanje dlanom.....	Error! Bookmark not defined.
Prirodni mol / Natural minor - Relativni mol i dur.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za prste 2 - Uvrnuti akordi.....	Error! Bookmark not defined.
Tehnika 3: Alternate i economy picking.....	Error! Bookmark not defined.
Melodijske fraze 3.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh 3.....	Error! Bookmark not defined.

Prepoznavanje kvalitet i individualnih akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje progresije akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje solo deonice.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh – Lekcija 4 – Rešenja.....	Error! Bookmark not defined.
Lake pesme za sviranje.....	Error! Bookmark not defined.
Plan vežbanja.....	Error! Bookmark not defined.
Stvari koje treba imati na umu.....	Error! Bookmark not defined.
Kad sam spreman za lekciju 5.....	Error! Bookmark not defined.
Lekcija 5.....	Error! Bookmark not defined.
Sadržaj.....	Error! Bookmark not defined.
Akordi 5 (diminished/dim7).....	Error! Bookmark not defined.
Muzička teorija 1 - Intervali i građenje akorda 1.....	Error! Bookmark not defined.
Major 3rd/ Velika terca.....	Error! Bookmark not defined.
Perfect fifth/ Čista kvinta.....	Error! Bookmark not defined.
Major 7th/ Velika septima.....	Error! Bookmark not defined.
Građenje akorda(major/dur, major7/dur7).....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za ritam 5 - Brzi power akordi.....	Error! Bookmark not defined.
Harmonic minor / harmonijski mol.....	Error! Bookmark not defined.
Tehnika 4: Legato.....	Error! Bookmark not defined.
Melodijske fraze 4.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh 4.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje kvalitet i individualnih akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje progresije akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje intervala.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh – Lekcija 5 – Rešenja.....	Error! Bookmark not defined.
Lake pesme za sviranje.....	Error! Bookmark not defined.
Plan vežbanja.....	Error! Bookmark not defined.
Stvari koje treba imati na umu.....	Error! Bookmark not defined.
Kad sam spreman za lekciju 6.....	Error! Bookmark not defined.
Lekcija 6.....	Error! Bookmark not defined.
Sadržaj.....	Error! Bookmark not defined.
Akordi 6 (minor / mol 6).....	Error! Bookmark not defined.
Muzička teorija 2 - Intervali i građenje akorda 2.....	Error! Bookmark not defined.
Minor 3rd / mala terca.....	Error! Bookmark not defined.
Minor 6th / Mala septima.....	Error! Bookmark not defined.
Triton / Umanjena kvinta.....	Error! Bookmark not defined.
Major 6th / Velika seksta.....	Error! Bookmark not defined.
Građenje akorda (minor/mol, dominant 7, diminished, minor 6 / mol 6).....	Error! Bookmark not defined.
Minor / mol.....	Error! Bookmark not defined.
Dominant 7.....	Error! Bookmark not defined.
Diminished.....	Error! Bookmark not defined.
Minor / mol 6.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za ritam 6 - Gipsy džez la pompe ritam.....	Error! Bookmark not defined.
Whole tone / Celostepena skala.....	Error! Bookmark not defined.
Tehnika 5: Tapping.....	Error! Bookmark not defined.
Melodijske fraze 5.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh 5.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje kvalitet i individualnih akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje progresije akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje intervala.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh – Lekcija 6 – Rešenja.....	Error! Bookmark not defined.
Lake pesme za sviranje.....	Error! Bookmark not defined.
Plan vežbanja.....	Error! Bookmark not defined.
Stvari koje treba imati na umu.....	Error! Bookmark not defined.
Kad sam spreman za lekciju 7.....	Error! Bookmark not defined.
Lekcija 7.....	Error! Bookmark not defined.
Sadržaj.....	Error! Bookmark not defined.

Muzička teorija 3 - Akordi u major/dur skali.....	Error! Bookmark not defined.
Akordi u C major/dur lestvici.....	Error! Bookmark not defined.
Imena akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Tonska, subdominantska i dominantna funkcija.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za ritam 7 - Bossa nova.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za prste 3.....	Error! Bookmark not defined.
Arpeđija.....	Error! Bookmark not defined.
Tehnika 6: Sweep picking.....	Error! Bookmark not defined.
Melodijske fraze 6.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh 6.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje kvalitet i individualnih akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje progresije akorda.....	Error! Bookmark not defined.
Prepoznavanje intervala.....	Error! Bookmark not defined.
Vežbe za sluh – Lekcija 7 – Rešenja.....	Error! Bookmark not defined.
Lake pesme za sviranje.....	Error! Bookmark not defined.
Plan vežbanja.....	Error! Bookmark not defined.
Stvari koje treba imati na umu.....	Error! Bookmark not defined.
KRAJ.....	Error! Bookmark not defined.
Šta smo naučili u ovih 7 lekcija, odnosno šta treba da znaš.....	Error! Bookmark not defined.
Zaključak.....	Error! Bookmark not defined.

Šta treba znati na gitari i o muzici da bi ti knjiga bila korisna?

Akordi

- Osnovnih 10 hvatova: **A, D, E, G, C, F, Fmaj7, Am, Em, Dm.**
- Dominante u otvorenoj poziciji: **A7, D7, E7, G7, C7, B7.**
- Sus akorde u otvorenoj poziciji: **Asus2, Asus4, Dsus2, Dsus4, Esus4.**
- Power akorde
- Treba da možeš lagano da menjaš sa jednog na drugi akord.
- Treba da znaš da sviraš sa prstima umesto trzalicom akorde
- Treba da znaš da okineš **bass** ton pa akord.

Ritmovi

- Trebalo bi da znaš osnovne ritmove da odsviraš uz metronom.
- Treba da znaš da odsviras 12 bar blues
- Treba da znaš triole i shuffle ritam
- Treba da znaš da palm mutuješ akorde/žice

Skale

- Treba da znaš minor/mol pentatoniku. Trebalo bi da možeš da odsviraš do 120bpm na metronomu, 2 ili 3 tona po otkucaju
- Treba da znaš da odsviraš svuda po vratu skalu, počeci od šeste žice.

Sluh

- Treba da možeš da nađeš akord koji čuješ na gitari (u otvorenoj poziciji)
- Treba da možeš da prepoznaš kvalitet akorda
- Treba da možeš da naučiš osnovne pesme na sluh

Teorija

- Treba da znaš koji tonovi postoje u muzici (notni krug)
- Treba da znaš šta je oktava
- Imena svih tonova svuda po vratu uz pomoć oktava
- Osnovni 4/4 ritam
- Treba da znaš dužine nota, koliko koja nota traje
- Cela nota, pola note, četvrtina note, osmina nota, triplet, šesnestine, tridesetdvojina.

Pesme

- Trebalo bi da znaš da odsviraš 5+ pesama.

O knjizi

Ova knjiga je nastavak knjige “**Lekcije Za Gitaru - Nivo 1**”.
Dobro poznavanje materijala navedene knjige je uslov da se izvuče maksimum iz ove knjige.

Ako si početnik predlažem ti prvo da prođeš knjigu koja se nalazi na sledećem linku.

<http://www.pavlepaunovic.com/Gitara-Za-Pocetnike-Knjiga-Gitare-Za-Pocetnike.html>

Ako nisi početnik i znaš materijal sa prethodne stranice, učenje može da počne!

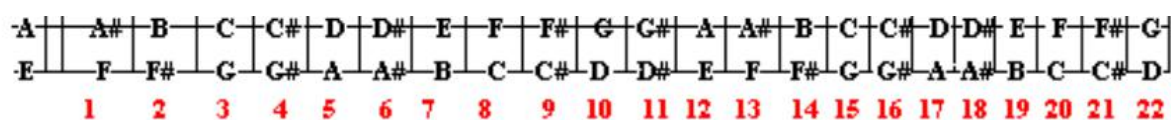
Lekcija 1

Sadržaj

- Tonovi na petoj i šestoj žici gitare (E i A)
- Root ton i bare akordi (minor/mol, major/dur)
- Vežbe za ritam
- Major/Dur skala
- Vežbe za prste 1
- Lake pesme za naučiti
- Plan vežbanja

Tonovi na petoj i šestoj žici gitare (E i A)

Prvo što treba da znaš su tonovi na petoj i šestoj žici odnosno dve najdeblje.



Najlakši način da ih zapamtiš je da uzmeš metronom, staviš da otkucava na 60 i nađeš ton A na šestoj žici, na petom pragu. Na drugom otkucaju na nađeš na 17 tom pragu. Tako uradi za sve tonove. Možeš po par tonova dnevno. I tako ćeš za par nedelja da zapamtiš sve. Izgovori ton svaki put kad ga odsviraš.

Druga dobra vežba je da vizualizuješ vrat gitare i da zamisliš tonove bez povisilica kao što su F#. Imaj na umu da između B i C i E i F nema # odnosno povišilica.

Kao što znamo, u muzici postoje 12 tonova. Tako da kad stignemo do 12 tog praga, tonovi se počinju ponavljaju samo za oktavu više.

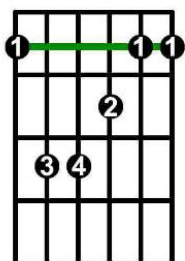
Kad sviramo A na petom pragu šeste žice i otvorenu A žicu, sviramo **unison**. **Unison dobijamo tako što sviramo iste tonove na različitim mestima.**

Root ton i bare akordi (minor/mol, major/dur)

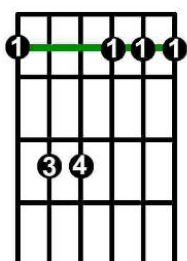
U muzičkoj teoriji, koncept **root tona** je ideja da se ime akorda može nazvati po jednom od tonova u njemu.

Uzmimo primer major/dur i minor/mol bare akorda.

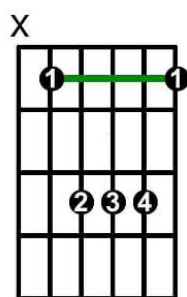
Emajor/dur oblik



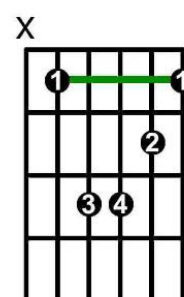
Eminor/mol oblik



Amajor/dur oblik



Aminor/mol oblik



Root ton ili ime akorda na ovim dijagramima je gde se nalazi broj **1**. Što znači ako sviramo na 5 tom pragu šeste žice bare akord, sviramo **A major/dur akord!**

Major/dur akordi se pišu samo prvim slovom akorda, primer E major/dur = E. Dok se sedmice pišu Emaj7/Edur7

Minor/mol akordi se pišu Em

Ako sviraš na osmom pragu bare akord, sviramo C akord. Jednostavno možemo da odsviramo bilo koji major/dur akord samo pomerajući bare hvat po vratu.

Na primer gde se nalazi **1** na dijagramu, tu stavimo prvi prst preko svih pragovi i pretisnemo malo jače da bi se svi tonovi čuli odnosno da nema mrtvih tonova.

Kad malo bolje pogledaš, hvatovi liče na osnovne akorde koje znaš u otvorenoj poziciji.

Pogledaj E akord, prsti 3-4-2, to je isti oblik kao običan E major/dur akord samo ne u otvorenoj poziciji (kad kažem otvorenoj mislim na poziciji gde se sviraju otvorene žice kod akorda)

Onda pogledajmo Em, takođe prsti 3-4, sviramo **Em** hvat!

Isto važi i za akorde kojima je **root** ton na petoj žici odnosno A. A major/dur i Am. Malo je teže da se svira major/dur akord sa root tonom na A žici. Prvo savladaj svirajući akord na višim pragovima, na primer na sedmom pragu A žice. Pa posle polako pokušaj na nižim pragovima. **Važno je da nema mrtvih tonova, odnosno da se svaki ton čuje čisto.**

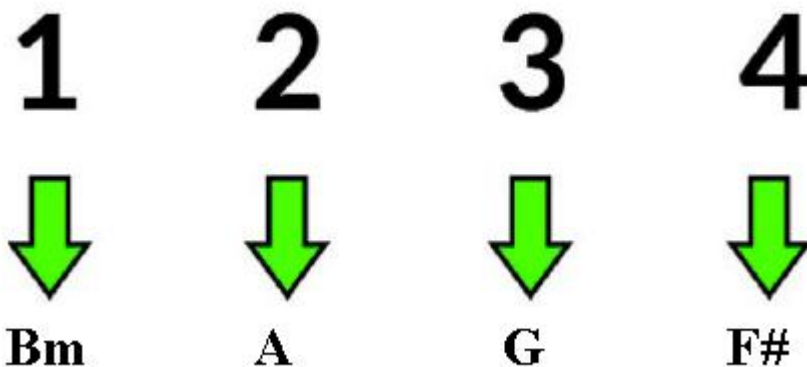
Imaj na umu da su bare akordi na početku veoma teški. Nemoj da se osećas loše ako se ne čuju svi tonovi odjednom. Prsti trebaju da su jaki za to. Možda će trebati mesec dana i više da dobro zvuče.

Kad sviraš minor/mol hvat sa root tonom na šestoj žici, možeš sa drugim prstom da pritisneš prvi prst, tako da bi pritisak na žice bio jači. To će omogućiti da se čuju svi tonovi.

Vežbe za ritam 1

Za ovu vežbu je potreban metronom. Stavi metronom na **60bmp**. Na svaki otkucaj broj do 4.

Imaj na umu da za ovu vežbu sviraš bare akorde.



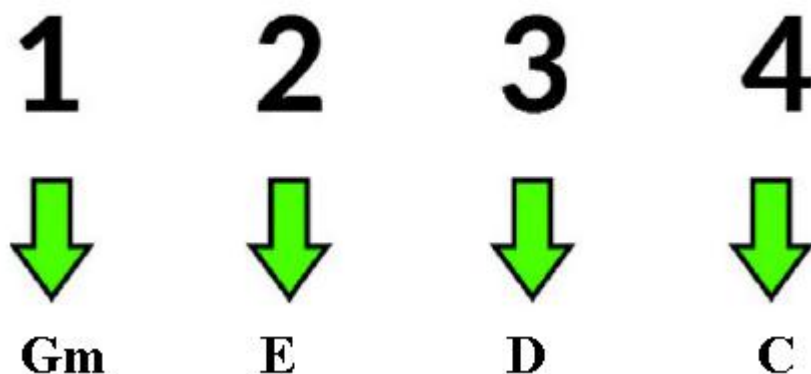
Prvo vežbaj akorde sa **root** tonom na šestoj žici. Uhvati na sedmom pragu **Bm** bare akord. Broj. Polako spustiti za dva praga i odsvirati **A, G i F#**.

Bm - 1
A - 2
G - 3
F - 4

Ruka sa kojom okidaš akorde nek ide dole gore, da ne prestaje da se pomera.

Ovu vežbu ponoviti sto puta, odnosno sve dok akordi ne zvuče čisto i da možeš da menjaš sa jedan na drugi lagano.

Druga vežba je za bare akorde sa root tonom na petoj žici.



Uhvati **Gm** sa **root tonom** na petoj žici odnosno na desetom pragu. Polako spustiti za dva praga i odsvirati **E**, **D** i na kraju **C**.

Ova progresija akorda možda će ti zvuči poznato. To je zato što se koristi u bezbroj pesama.

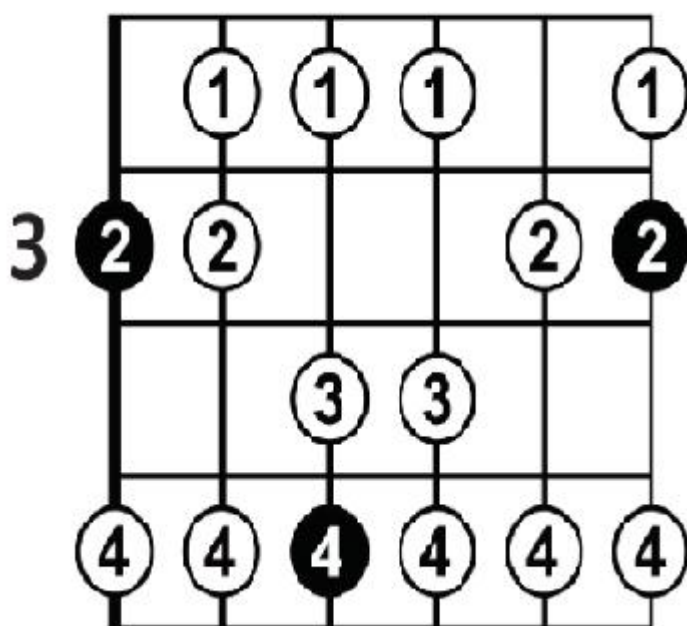
I na kraju kad savladaš bare akorde sa **root tonom** na petoj ili šestoj žici, važno je da kombinujes akorde sa njih dve. Cilj sledeće vežbe je da ti olaksa menjanje sa jedne na drugu žicu.



Major/Dur skala

Major/dur skala ima sedam tonova (plus oktava u praksi). Ona je stub popularne muzike.

G major/dur skala



Kao i akordi, skale imaju **root** ton po kojem se zovu. **Root** ton G skale je crno obojen kružić. Počinješ da sviraš na trećem pragu E žice odnosno šestoj.

Prsti sa kojima sviraš skalu su označeni u kružicima na slici. Stavi metronom na **60bpm**.

Veoma veoma veoma je važno da počneš polako da je sviraš na sporom tempu i da svaki ton zvuči čisto. Ako pogrešiš ton počni ispočetka.

Uvek počni sa root tona, tako da bi ti zvuk skale ušao u uvo.

Verovatno se pitaš kako skala ima sedam tonova kad na dijagramu ima više. Kad odsviraš po redu sedam tonova i dođeš do drugog crno obojenog kružića, tad skala opet počinje samo za oktavu više.

Po ovom dijagramu sviraš skalu u dve oktave.

Kad savladaš svirajući skalu po jedan ton na 60bpm, sviraj osmine odnosno dva tona po otkucaju, i ako želiš izazov možeš po 4 tona na otkucaju odnosno šesnestine.

Treba razumeti da ako počnemo da sviramo skalu na petom pragu odnosno na A tonu, sviramo A major/dur skalu

Kad sviraš skalu, važno je da minimalno odskaču prsti sa vrata gitare. Drži palac u klasičnom stilu iza na sredini vrata.

Što manje odskaču prsti od vrata, to je lakše da se svira brzo.

Vežbe za prste 1

4
4

Ova vežba je u G skali. Polako početi jedan po jedan ton. Koristiti obavezno sve prste odnosno i mali prst. Svirati u različitim ritmičkim dužinama trajanja nota. Odnosno po jedan ton na otkucaju, po dva, po tri i četiri.

3
4

Druga vežba je unazad, takođe svi saveti kao i za prošlu vežbu važe i za ovu

7
8

Ova vežba je dobra za nezavisnost pristju, svirati je svuda po vratu i unazad.

Lake pesme za sviranje

1. George Michael - Careless Whisper
2. Riblja Čorba - Kada padne noć (bez solo-a)
3. Zdravko Čolić - Prava stvar

Sve ove pesme koriste bare akorde u jednom ili drugom obliku. Važno je naučiti neke od njih da bi bare akordi postali prirodni.

Plan vežbanja

1. 10 minuta bare akorde
2. 10 minuta skale
3. 10 minuta vežbe za prste
4. 30 minuta pesme

Treba biti konstantan. Svakodnevno je poželjno odvojiti po sat vremena za vežbanje. Naravno umesto 10 minuta može i dvadeset. Koliko tebi odgovara.

Stvari koje treba imati na umu

- **Važno je dobro uvežbati bare akorde da nema mrtvih tonova. Uхвати bare akord i sviraj jedan po jedan ton. Svi treba da budu čisti.**
- **Takođe je važno da naučiš nekoliko pesama. Dobro ih poslušaj da čuješ kako su akordi upotrebljeni u realnim pesmama.**
- **Vežbe za prste je važno svirati da se razvije tehnika.**
- **Svirati skalu svuda po vratu.**
- **Vežbati ritam i vežbe za prste sa metronomom.**
- **Bare akorde postepeno savladati. Verovatno iz prve neće zvučati perfektno. Konstanto vežbanje je ključ.**

Kad sam spreman za lekciju 2

- **Kad možeš da odsviraš bare akorde, bar polako. Bitno je da budu svi tonovi čisti.**
- **Kad možeš da odsviraš minimum dve pesme sa bare akordima.**
- **Kad možeš da odsviraš major/dur skalu lagano bar na 100bpm po 2 note po otkucaju.**
- **Kad možeš vežbe za prste da odsviras na 100bpm tempu po dve note po otkucaju.**
- **Kad možeš vežbe za promenu akorda da odsviras takođe na 100bpm osmine**

Lekcija 2

Sadržaj

- Akordi 2 (minor/mol 7)
- Vežbe za ritam 2
- Bluz skala
- Tehnika 1: Hammer on, pull off i triler
- Melodijske fraze 1
- Lake pesme za sviranje
- Vežbe za sluh 1
- Plan vežbanja

Akordi 2 (minor/mol 7)

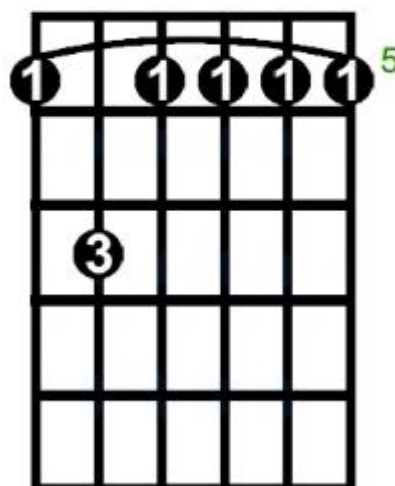
Novi hvat koji ćeš naučiti je **m7** odnosno **minor/mol 7**.

Prvi prst stavi na peti prag i pretisni sve žice. Proveri da li se čuju sve pojedinačno odnosno okini jednu po jednu trzalicom ili prstima.

Treći prst stavi na **sedmi prag A žice**. Ovo je hvat sa **root** tonom na šestoj žici.

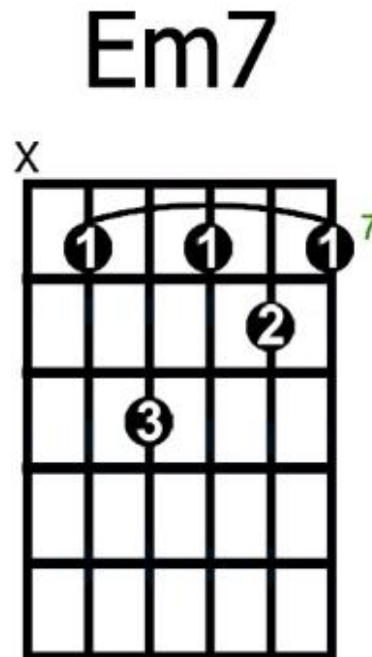
Ako želiš da sviraš **Cm7** samo pomeri na osmi prag prvi prst i uhvati hvat.

Am7



Da bi svirao **m7 akord** sa root tonom na petoj žici stavi prvi prst na sedmi prag A žice i pretisni sve pragove. Treći prst stavi na deveti prag D žice i drugi prst stavi na osmi prag B žice.

Naravno ovaj hvat možemo da pomeramo svuda po vratu. Ako želiš da odsviraš **Dm7**, samo spusti za dva praga ispod odnosno na peti prag A žice.



Vežbe za ritam 2

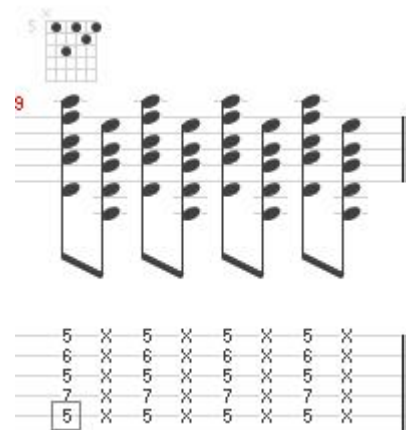
Sad ćeš naučiti da prigušavaš žice rukom kojom sviraš pragove. Ideja iza ove vežbe je da staviš metronom na primer na **80bpm** i da **prvo okineš akord pa posle podigneš prste sa kojim sviraš akord. Podigneš ih samo sa praga, i dalje moraju biti na žicama. I tad dok su na žicama okineš žice. Tako se dobija prigušen zvuk.**

Broj dok sviraš.

1. Jedan(okines akord) i (prigušiš i okineš prigušene žice)
2. Svaki put kad kažeš “1” prigušiš žice i okineš prigušene žice.
3. Dva i
4. Tri i
5. Četiri i

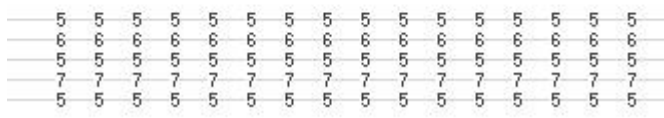
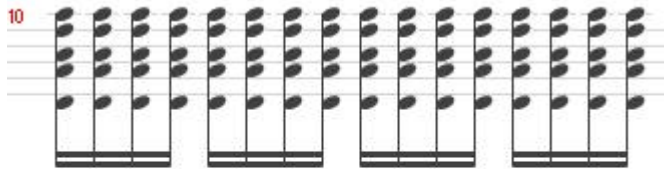
Na sledećem linku možeš da čuješ kako treba da žvuči:

Audio fajl: <https://bit.ly/2n0BJiZ>

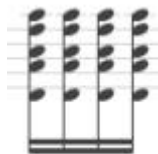


Druga vežba za ritam je sviranje šesnestina odnosno četiri akorda pod jednim otkucajem na metronomu. Stavi metronom na 60bpm.

Zapamti, ruka sa kojim okidaš akorde mora da ide dole gore.



Pogledaj na slici ispod kako su note povezane u jednu celinu, to je jedan otkucaj na metronomu odnosno četiri puta odsviran akord.



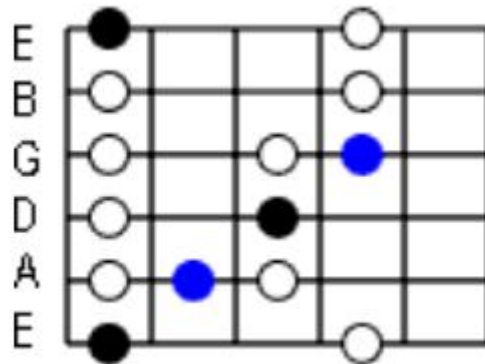
Pokušaj da brojiš tokom sviranja tako da se poklopiš sa otkucajem na metronomu.

Bluz skala

Bluz skala je minor/mol pentatonika, skala sa dodanom takozvanom **plavom notom**.

Ova skala sadrži đavolji interval. Tako se zvao u prošlim vekovima i bio je zabranjen za sviranje.

Taj interval sviraš tako što odsviraš prvo crn kružić na dijagramu pa plav. Na prvo slušanje zvučće ti veoma disonantno kad te dve note sviraš zajedno.



Plava nota je kao začín, nemoj mnogo da je koristiš inače može da zvuči previše disonantno.

Prvo stavi prvi prst na peti prag E žice, sa malim prstom odsviraj sledeći ton na E žici. Na a žici odsviraj tri tona sa prvim, drugim i trećim prstom.

Na D žici odsviraj prvi ton sa prvim prstom i drugi sa trećim prstom.

Posle toga na G žici odsviraj prvi ton sa prvim prstom, drugi sa trećim i plavi ton odnosno plavu notu sa četvrtim prstom.

Tonove na B i E žici odsviraj sa prvim i četvrtim prstom.

Podsetnik: **Crno obojen kružić je root on.**

Tehnika 1: Hammer on, pull off i triler

Hammer on je tehnika sa kojom spustiš odnosno zakucaš prst na prag. To je tehnika koja može da ti znatno poveća brzinu sviranja.

Uzmimo primer na sledećoj slici



Prvo okineš peti prag na **D žici**. Zatim odma spustiš treći prst na sedmi prag bez okidanja žice na tom pragu.

Dakle okineš samo peti prag gde je prvi prst.

U početku može da ti bude veoma teško jer prsti treba da ojačaju. Može da ti se desi da ton nema istu jačinu zvuka kao ton koji okidas i to je u redu.

Prsti će vremenom da ojačaju, nemoj da te brine ako na početku ne zvuči perfektno.

Na tabu hammer on se označava sa \wedge

Uzmi pentatoniku i vežbaj hammer on sa početkom na šestoj žici. Zapamti prvo okineš ton na poziciji prvog prsta odnosno peti prag, pa zakucaš na primer sa malim prstom na osmom pragu iste žice.



Veoma je važno da koristiš mali prst za hammer on tokom ove vežbe jer će da ojača.

Pull off je suprotno od hammer on-a. U grubom prevodu znači **podignuti**.

Stavi prvi prst na peti prag D žice i stavi treći prst na sedmi prag **D** žice. Okini žicu dok se nalaze prsti na tim pragovima i samo podigni treći prst dok prvi ostaje na petom pragu. Ako si uradio kako treba, čuće se peti prag.



Kreni pentatoniku od kraja do početka.
Zapamti, prvo stavi na primer prvi i
četvrti prst.



Zatim okini žicu i podigni mali prst dok
prvi prst stoji. Vežbaj svuda po vratu. Jer lakše je na višim pragovima nego na
nižim.

Triler je kombinacija **pull off-a** i **hammer on-a**.



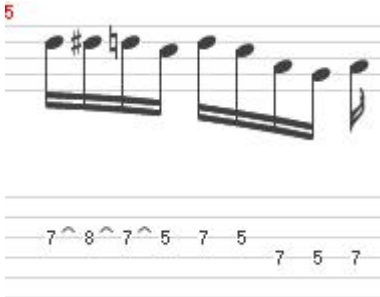
Samo okini jednom peti prag i posle radi neizmenično hammer on i pull off

Melodijske fraze 1

Sad cu ti pokazati par lepih melodjskih fraza koje možeš da koristiš u sviranju. Držaću se bluz, pentatonike i major/dur skale.

Prva melodija je u **A bluz skali**. Može se čuti na sledećem linku:

Audio fajl: <https://bit.ly/2n6KXu6>

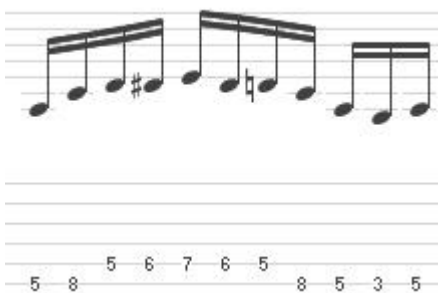


Ova vežba je dobra za mali i do mali prst. Prvo okineš sedmi prag, zatim hammer on osmi prag i pull off-ujes sa osmog na sedmi pa na peti.

Verovatno na početku će biti teško da zvuči isto kao na snimku. Nemoj da se predaješ. Polako i sa vežbom sve je moguće!

Druga melodija je takođe u **A bluz skali** i malo je jednostavnija. Nalazi se na sledećem linku:

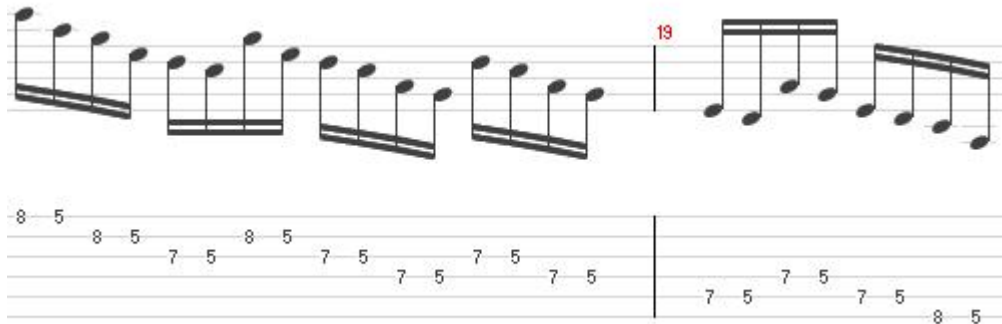
Audio fajl: <https://bit.ly/2nLoBi9>



Jednostavna melodija. Možemo primeti kako plavi ton joj daje baš unikatn bluz zvuk.

Sledeća fraza je dobra za razvijanje tehnike. Zapamti, počni u sporom tempu i postepeno ubrzavaj. Možeš svirati četiri note po tokucaju na metronomu a možeš i sa dve.

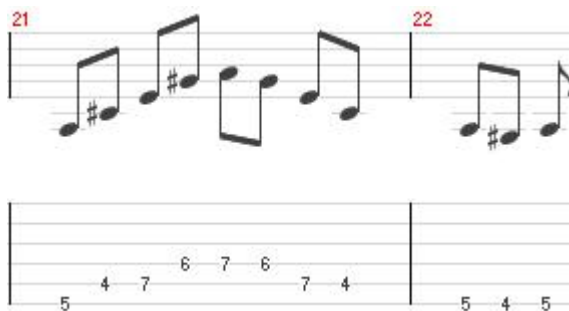
Audio fajl: <https://bit.ly/2oAvZNg>



Sledeća fraza je u A **major/dur** skali.

Zvuči ovako

Audio fajl: <https://bit.ly/2oFK7oE>



Zapamti, polako u sporom tempu i kad bude čisto u sporom tempu onda podigneš tempo.

Vežbe za sluh 1

Prepoznavanje kvalitet akorda

Ideja iza prepoznavanje kvalitet akorda je da prepoznaš da li je **minor/mol** ili **major/dur**. Svi akordi će biti **barre** akordi.

Audio fajl: <https://bit.ly/2oF8Ito>

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Prepoznavanje individualnih akorda

Audio fajl: <https://bit.ly/2pvxsE9>

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Zapamti: Čujes akord, paziraš, nađeš ga na gitari, zapišeš.

Prepoznavanje progresije akorda

Progresija 1: <https://bit.ly/2oAdB7k>

Progresija 2: <https://bit.ly/2nOFTek>

Progresija 3: <https://bit.ly/2mZRNkS>

- | | | | |
|----|-------|-------|-------|
| 1. | _____ | _____ | _____ |
| 2. | _____ | _____ | _____ |
| 3. | _____ | _____ | _____ |

Vežbe za sluh – Lekcija 2 – Rešenja

Rešenja: <https://bit.ly/2nY6hCp>

Lake pesme za sviranje

1. Željko Samardžić - Grlica
2. Riblja Čorba - Lutka sa naslovne strane
3. Vlado Georgiev - Nisam ljubomoran

Ako ne možeš da uhvatiš ritam kao na pesmama, improvizuj. Odnosno hoću reći sviraj u svom ritmu, samo je važno da harmonije budu tačne kao na pesmama.

Plan vežbanja

1. 10 minuta nove akorde
2. 10 minuta vežbe za ritam
3. 10 minuta melodijske fraze
4. 10 minuta hammer on i pull of tehnike
5. 10 minuta vežbe za sluh
6. 20 minuta nove pesme

Stvari koje treba imati na umu

- Važno je da zapamtiš nov hvat za m7 akorde i da ih sviraš svuda po vratu
- Ritam obavezno svirati sa metronomom
- Melodijske fraze svirati na svim pozicijama po vratu
- Melodijske fraze sviraj u veoma sporom tempu, povećavati tempo vremenom

Kad sam spreman za lekciju 3

- Kad možeš da odsviraš bez mrtvih tonova m7 akord
- Kad možeš da odsviraš šesnestine ritam bar na 80 bmp
- Treba da pomoću gitare možeš da nađeš akorde u vežbama za sluh
- Treba da možeš da odsviraš melodijske fraze u polovini tempa kao na snimku
- Trebalo bi naučiš bar jednu novu pesmu

Lekcija 3

Sadržaj

- Akordi 3 (major/dur 7)
- Vežbe za ritam 3
- Major/dur pentatonika
- Tehnika 2: Bending žice, slajd i vibrato
- Melodijske fraze 2
- Vežbe za sluh 2
- Lake pesme za sviranje
- Plan vežbanja

Akordi 3 (major/dur 7)

Novi hvat koji ćeš naučiti je **maj7**.

Stavi prvi prst na treći prag E žice.

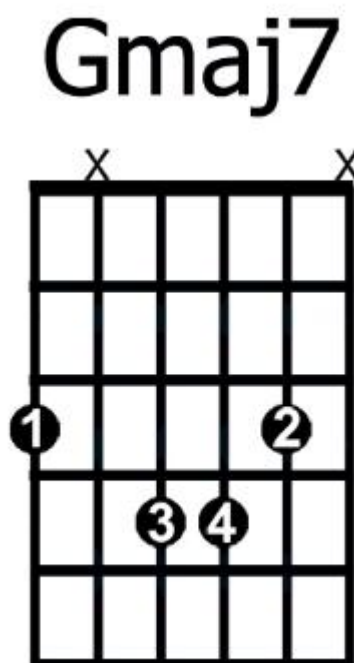
Treći prst stavi na četvrti prag D žice.
Četvrti odnosno mali prst stavi na četvrti prag G žice.

I drugi prst stavi na treći prag B žice.

I to je to! Jednostavan hvat koji prelepo zvuči.

Root ton je na prvom prstu na šestoj žici
odnosno kružić sa brojem 1.

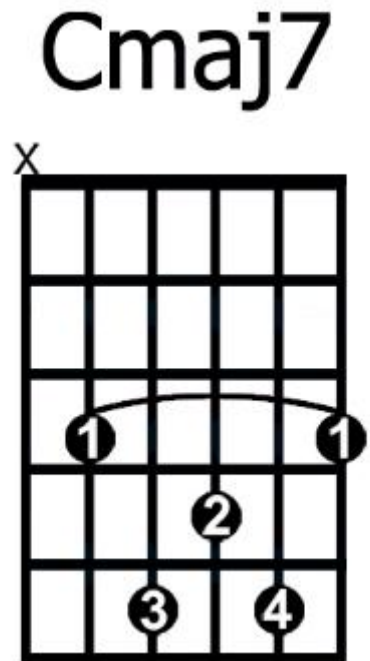
Tako da hvatanjem ovog hvata sa prstom na
trećem pragu E žice sviras **Gmaj7**.



Sledeći hvat koji ćeš naučiti je takođe **maj7** ali sa **root** tonom na petoj žici odnosno **A**.

Stavi prvi prst na treći prag **A** žice, i pretisni sve žice sa njim odnosno i ostalih četiri ispod.

Treći prst stavi na peti prag **D** žice, drugi prst na četvrti prag **G** žice i mali prst stavi na peti prag **A** žice.



Vežbe za ritam 3

Ideja ove vežbe je da sviraš šesnestine sa pauzama.

Stavi metronom na **60bpm**
Polako počni da sviraš akord.

U redu je da se oslanjaš na osećaj dok sviraš ali takođe je bitno da brojiš.

Na primer

1 i & a

Izgovoriš

Jedan i and a

Dva i and a

Tri i and a

Četri i and a

I kad metronom završi četiri otkucavanja, ponovo počneš da brojiš od broja jedan.

Ponovi ovu vežbu što više puta možeš dok ti ne postane prirodno.
Veoma je bitno da ruka kojom okidaš akord ide stalno dole gore

Takođe je bitno da kad dođu pauze da prigušiš žice rukom kojom sviraš akorde.

Možeš čuti na sledećem snimku kako treba da zvuči:

Audio fajl: <https://bit.ly/2Oesk2i>

Nije bitna brzina, nekad je teže sporo svirati nego brzo.

Važno je da se lepo uklopiš sa metronomom ili ako ti je lakše sa brojanjem.

Pokušaj da tapšeš nogom na svakom otkucaju.

1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Major/dur pentatonika

Seti se da obična **Major/dur** skala ima sedam tonova koji se ponavljaju u oktavama.

U **major/dur** pentatonici samo oduzmemo po dva tona iz svake oktave. Kad malo bolje pogledaš videćeš da sviraš **G** major/dur skalu bez četvrtog i sedmog tona.

Na svakoj žici sviraš po dva tona. Obavezno koristi mali prst gde piše 4 na dijagramu.

Važno je vežbati sa malim prstom zato što će ti razvije prst i snagu.

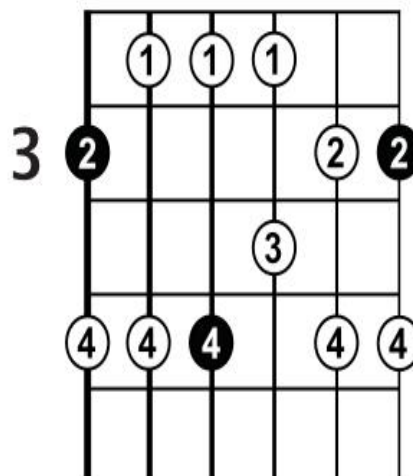
G pentatonika se koristi preko **G** maj/dur akorda u improvizaciji.

Uzmi metronom i stavi na **60 bmp**. Sviraj po 2 tona na otkucaj, od najdeblje do najtanje žice. Svaki ton da zvuči čisto.

Ako sviraš na električnoj gitari sa distorzijom bitno je da prigušavaš žice kad ides od najdeblje ka najtanjoj. Prigušavaj sa rukom kojom okidaš žice, sa desnom stranom dlana ili šake.

Kad ideš unazad odnosno od najtanje ka najdebljoj, žice prigušavaj sa rukom kojom sviraš pragove.

G major/dur pentatonika



Tehnika 2: Bending žice, slajd i vibrato

Bending

Sad ćeš naučiti dve nove veoma korisne tehnike. To su bending i slajd.

Bending je kad prstima rukom kojom sviraš vrat, pritisneš prag i podigneš žicu.

Ton koji pogodiš će zavisi ti koliko budeš podigao žicu. Možeš da benduješ ka dole ili ka gore(**na najdebljoj samo ka dole a na najtanjoj žici samo ka gore**)

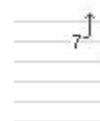


Na slici možeš videti kako izgleda kad benduješ žicu.

Veoma je bitno da benduješ u tonalitetu. U početku dok se ne razvije osećaj prvo odsviraj prag ka kojem želiš da benduješ i onda benduj ton iza.



Na desnoj slici možeš videti kako se piše tab za bending. Benduj sedmi prag na B žici za jedan ton, odnosno benduj toliko dok se ne čuje ton sa osmog praga.



Posle toga benduj dva tona. Odnosno benduj toliko dok se ne čuje ton sa devetog praga.

Veoma je bitno da ne benduješ između tonova, odnosno da ne pogađaš mikrotonove. Ili drugim rečima da ne pogađaš bendovanjem falš.

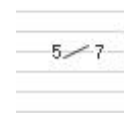
Slajd

Druga tehnika koju ćeš naučiti u ovoj lekciji je **slajd**.

Desno na slici možeš videti kako se piše tab za slajd. Slajdovanje je jedna od najlažih tehnika.



Sve što treba da uradiš je da staviš prvi prst na peti prag **G žice**, okineš ton i dok je prst na pragu, samo slajduj na sedmi prag i to je to.



Naravno u početku će boleti prsti dok ne ojačaju, takođe može da ti se desi da na jagodicama ostane linije. To je u redu, vremenom će prsti da ojačaju.

Prvo vežbaj slajd sa prvim prstom, posle toga stavi treći prst na peti prag, okini žicu i slajduj ka sedmom pragu.

Slajduj sa jednog praga na drugi tako što će da ti stoji prst na kraju metalnog dela na pragovima.

www.pavlepaunovic.com